



1. Цифровые форматы файлов

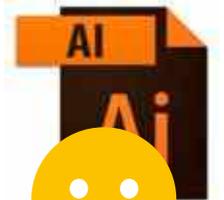
В виде внутренних форматов программ:

- CorelDraw;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Illustrator.

Файлы могут быть представлены в следующих цифровых форматах:

PDF-файлы

Корректные EPS-файлы;

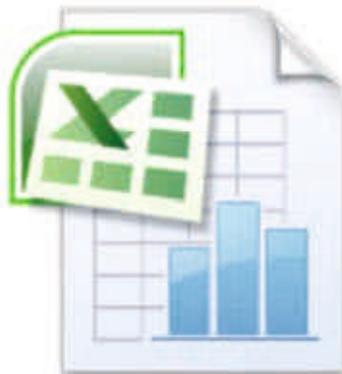


2. Файлы, которые не принимаются в работу

Мы не принимаем к работе следующие файлы:

- Готовые монтажи (спуски полос), выполненные заказчиками самостоятельно.
- PDF-файлы с включенной защитой с помощью пароля.
- Файлы в форматах программ MS Word, Excel и PowerPoint, если они подразумеваются в качестве окончательных макетов для печати.

Информация в подобных файлах годится лишь для последующего использования в будущем макете.



3. Общие требования к файлам. Отступы, припуски.

1. В макетах необходимо предусматривать вылеты под обрез, вылеты должны составлять:

- для листовой продукции — по 2 мм со всех сторон;
- для сброшюрованной продукции — по 5 мм со всех сторон, исключая корешок;
- для продукции, предусматривающей вырубку, — по 5 мм за пределы вырубного контура.

Вылеты могут быть больше, но не меньше указанных.

2. Не размещайте значимые элементы макета близко к линии обреза издания.
Не стоит располагать такие элементы ближе, чем на 3 мм от линии реза.

3. Не располагайте значимые элементы макета ближе, чем на 5 мм к корешку, при скреплении на скрепку (в накидку),

- 10 мм к корешку, при бесшвейном (термоклеевом) скреплении,
- 20 мм к корешку, при скреплении на болты.

Для продукции, скрепляемой на термоклей, следует учитывать, что боковая проклейка корешка уменьшает полезную площадь внутренних полос обложки, а также первой и последней страниц блока ~ на 6 мм со стороны корешка.

4. Верстка обложек изданий, скрепляемых клеевым бесшвейным способом, должна предоставляться в виде разворотов, учитывающих размер (толщину) корешка или постранично (с отдельно прилагаемым файлом на корешок).
Толщина корешка для конкретного издания учитывается, исходя из количества листов (тетрадей) и толщины используемой бумаги.

5.оборот корешка обложки должен быть белым и иметь +5 мм белого поля с каждой стороны для более прочного соединения обложки с блоком.

6. Учитывайте поле, занимаемое пружиной в календарях, блокнотах и брошюрах.
Под перфорацию может отводиться 8-15 мм в зависимости от размера пружины.
Если величина перфорации для макета принципиальна — проконсультируйтесь о её размере у менеджера.

ВЫЛЕТЫ И ПОЛЯ.

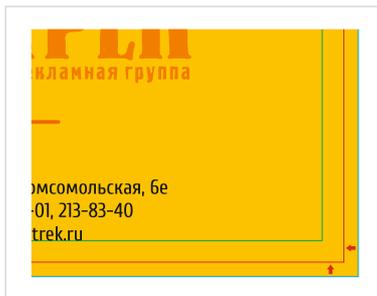
Вылеты и поля необходимые для правильной постпечатной обработки Вашего изделия.
На примере визитки в готовом размере 90x50 мм



Файл для отправки в печать,
с обозначением вылетов под обрез,
готового размера, полей



Готовое изделие



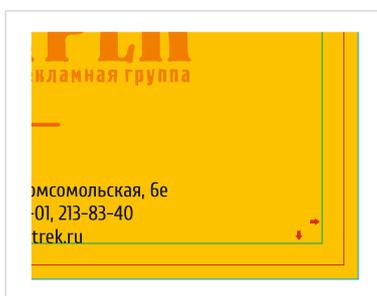
Дообрезной размер (с учетом вылетов под обрез)

Вылеты - это припуски к обрезному формату, дополнительные части фона, выходящие за линию обреза. Они необходимы, чтобы после обрезки на Вашем изделии не оставались белые линии (цвет бумаги). Вылеты должны составлять не менее 2 мм (не менее 5 мм для изделий с вырубкой и многополосных изделий). Дообрезной формат данной визитки составляет размер 94x54 мм.



Обрезной размер

Красная линия обозначает обрезной формат данного изделия. Из за технологических ограничений при печати и обрезке допуски составляют 2 мм, поэтому так важно располагать фон и элементы дизайна на вылет, а текст и значимые элементы внутри линии полей



Поля

Вся значимая информация (логотип текст и тд) должна находиться по крайней мере в 3 мм от линии реза. Поэтому для визитки поле, в котором Вы можете располагать информацию, не боясь, что она будет зарезана, ровно 84x44 мм

Общие требования к файлам. Цифровая Печать

1. Все объекты в макете (иллюстрации, графика, текст, логотипы и т. п.) должны быть в цветовой модели CMYK или Grayscale.

Недопустимо наличие в макете объектов в цветовой модели Lab.

Для получения ровной заливки черного цвета, на печатной машине Konica (C20/M20/Y20/K100).

2. Тонкие цветные элементы должны быть толщиной не менее 0,5 pt (0,2 мм).

- Минимальная толщина линии — 0,15 pt (0,06 мм).

- Минимальный размер шрифта — 6 pt для рубленых шрифтовых гарнитур и полужирных начертаний, и 7 pt для антиквенных гарнитур (шрифтов с засечками), декоративных и тонких шрифтов.

3. Если вы готовите макет с выборочной лакировкой,

Макет под лак может быть представлен в отдельном файле. В этом случае лакируемая поверхность должна быть покрашена какой-либо одной 100 %-ной краской.

В обоих случаях объекты УФ-лака также должны иметь вылеты под обрез.

Допустимое несоответствие УФ-лака относительно изображения — до 2 мм.



Требования к файлам для трафаретной печати (шелкография), тиснения и вырубки

1. Файлы для трафаретной печати и тиснения должны быть представлены только в форматах *.eps или *.cdr. и при создании таких макетов все элементы нанесения должны быть только в 100 %-ной величине растровой плотности любой из красок.
2. Минимально воспроизводимые размеры объектов и пробельных элементов при трафаретной печати — 0,2 мм.
3. При совмещении красок треппинг — необходим. Рекомендуемая величина треппинга — 0,2 мм. Металлизированные краски обычно печатаются последними.
4. Любая текстовая информация должна быть переведена в кривые. Размер шрифта — не менее 6 pt. Рекомендуется использовать рубленые шрифтовые гарнитуры (без засечек).
5. Для тиснения фольгой минимальная толщина линии — 0,2 мм. Минимальное расстояние между объектами — 0,2 мм.
6. При заказе изданий под вырубку (в том случае, когда заказчик не использует готовую вырубную форму типографии, а создает оригинальный вырубной контур) в типографию необходимо передать макет такого контура, выполненного в одну 100 %-ную краску. Файл должен быть в формате *.cdr или *.eps. Из за технологических особенностей, погрешность при вырубке может составлять 1,5 - 2 мм.

Макет контура должен быть выполнен в масштабе 1:1. Расположение вырубных ножей в макете должно обозначаться сплошной линией, а расположение ножей биговальных — штриховой пунктирной.

Растровые изображения

1. Растровые изображения могут быть представлены в следующих цветовых моделях:

- CMYK;
- Grayscale;
- Bitmap;
- Doutone.

2. При использовании дополнительных смесевых красок (Pantone, включая металлизированные) в файлах должны быть введены дополнительные каналы (spot channel), имеющие названия, однозначно соответствующие наименованиям красок в таблицах Pantone.

3. Разрешение растровых изображений должно равняться полутора-двухкратной величине линиатуры, с которой планируется их печатать. То есть в большинстве случаев разрешение изображения должно находиться в диапазоне 250-300 dpi, рекомендуемая величина – 300 dpi.

4. Разрешение растровых Bitmap-изображений должно лежать в пределах 600-1200 dpi.

5. Файл не должен содержать следующие элементы:

- лишние, неиспользуемые в макете альфа-каналы;
- неиспользуемые слои;
- лишние пути, за исключением путей, описывающих обтравку.

6. Недопустимо включение ICC-профилей в файл растрового изображения.

Это может привести к непредсказуемым результатам интерпретации цвета на RIP



Макеты в CorelDraw

1. Прежде чем приступить к верстке публикации, обязательно установите геометрические размеры страницы публикации, соответствующие её дообрезному формату (формату с вылетами под обрез).
2. В случае макетирования двусторонней продукции разнесите лицо и оборот по разным страницам-«закладкам» и пронумеруйте эти страницы соответствующим образом.
3. Все шрифты в финальной версии макета должны быть переведены в кривые.
4. Не используйте кривые с количеством узлов более 15000.
5. Если вы использовали в макете линзы (Lens), прозрачности (Transparency) или тени, то в окончательной версии файла отрастрируйте их (при этом проконтролируйте, чтобы эти объекты лежали на самом нижнем уровне). Подобные эффекты, оставленные в макете в векторном виде, способны затруднить фотовывод либо же вообще воспрепятствовать ему.
6. Не используйте возможность кадрирования растровых изображений с помощью Shape Tool. В сочетании с прозрачностью такое изображение будет обработано и напечатано некорректно. Необходимо выполнить кадрировку и/или обтравку растрового объекта с помощью PowerClip.



Макеты в Adobe Illustrator

1. Файлы из Adobe Illustrator принимаются в форматах *.ai и *.eps.
2. В той версии файла, которая передается в типографию, все шрифты необходимо перевести в кривые.
При этом необходимо обратить внимание на то, что в верстке могут оставаться «пустые» текстовые блоки.
Для их удаления воспользуйтесь командой Cleanup из меню Object (подменю Path).
Наличие/отсутствие шрифтов в файле проверяйте с помощью опции Document Info.
3. Разрешение выводного устройства (Output Resolution) в диалоговом окне Document Setup в меню File должно составлять не менее 800 dpi.
4. Если в макете использована прозрачность, то перед сохранением финальной версии файла необходимо провести растеризацию объектов с прозрачностью и проверить результат на мониторе или на распечатке.
5. Необходимо внимательно контролировать для объектов макета опции Overprint в палитре Attributes (для заливок — Overprint Fill, для обводок — Overprint Stroke).
В первую очередь это относится к объектам, выкрашенным цветом White, Black или Pantone. Помните, что если для объектов, покрашенных цветом White, опция Overprint включена, то на форме (а значит и в готовом издании) таких объектов не будет.
6. При сохранении файла в формате EPS необходимо установить Preview — 8 bit, версия PostScript — Level 2. При этом флажок включения шрифтов во внутрь EPS-файла (Include document fonts) должен быть выключен.
7. Создавайте отдельные файлы для лица и оборота в случае двусторонней продукции — не сохраняйте всё в одном файле.
8. При использовании в макете залинкованных растровых изображений перед передачей файла в типографию необходимо встроить такие изображения в файл (Embed Image).



Требования к PDF- и PostScript-файлам

1. Не редактируйте PDF-файл в Adobe Acrobat либо иным способом.
При необходимости внесения изменений делайте это в исходной публикации.
2. Для проверки корректности PS-файлов используйте программу Acrobat Distiller версии 5.0 или выше. PS файл, который некорректно обрабатывается Acrobat Distiller, скорее всего, не будет корректно обработан на RIP.
3. Размер страницы должен быть равен обрезному размеру издания плюс необходимые вылеты на обрез. Величина этих вылетов должна быть одинакова во все стороны (Trim box расположен по центру Media box).
Trim box должен быть равен обрезному формату издания.
4. В файл должны быть полностью включены (embedded) все используемые шрифты. Не включайте шрифты частично (subset), поскольку в некоторых случаях возможно пропадание отдельных символов в тексте, которое невозможно надежно отследить на этапе подготовки тиража к печати. Типография не несет ответственности за ошибки, связанные с некорректными или не включенными в файл шрифтами.
5. Все растровые изображения должны быть включены (embedded) в PS- или PDF-файл в режиме CMYK, Grayscale или Bitmap (Monochrome).
6. PDF-файл не должен содержать комментариев (annotations).
7. PDF-файл не должен содержать встроенных ICC-профилей.
8. Настройки Acrobat Distiller (v. 6.0 и выше).



Требования к файлам для печати на Ризографе

Печать на ризографе возможна только с использованием одного цвета - черного. Расстояние от края листа до любого изображения либо текста не менее 7 мм с каждой стороны.

Нежелательно использовать растровые изображения либо градиенты, так как на печати это будет выглядеть грубо.

Не рекомендуется использовать линии толщиной менее 0,1 мм, а также сплошные заливки и выворотки большой площади.

Для печати ризографом не следует использовать шрифты кеглем менее 6 пт

При печати на самокопире в несколько слоев. Из за технологических особенностей, погрешность при совмещении может составлять 2 - 3 мм



Требования к файлам для Широкоформатной и интерьерной печати

- Все исходные данные должны быть в цветовой модели – СМΥК (8 бит) без внедренных профилей;
- Суммарные цветовые заливки не должны превышать 250%.
Черный цвет – составной С-80%, М-60%, Υ-40%, К-100%.
Серый цвет задается в процентных градациях от черного;
- Размер изображения в файле должен соответствовать размеру печатного изображения 1:1 с разрешением:
для широкоформатной печати 40-70 dpi
для интерьерной печати 100-300 dpi (более высокое разрешение рекомендуется для макетов, содержащих мелкие элементы)
- Для размера 3x6 м на бумаге значимая информация (логотипы, текст) должна располагаться на расстоянии 20 см от верхнего и правого края макета.
- При уменьшении масштаба изображения разрешение файла увеличивается пропорционально.
Размер файла без сжатия не более 500-600 Мб. В одном файле – одно изображение.

